

Le Centre Culturel Associatif Beaujolais présente :

Festival en Beaujolais

27
JUIN

2017-36^e ÉDITION

02
AOÛT

Parrainage artistique
Nelson Monfort

04 74 68 89 38
www.ccab.fr

Très culture, très proche de vous

trèsBeaujolais

cca B 16 communes adhérentes
2 intercommunalités partenaires
1 collectif d'entreprises partenaires

CO Communauté
de l'Ouest
Rhodanien

RHÔNE
LE DÉPARTEMENT

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

FRANCE
LE DÉPARTEMENT

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

Le Festival en Beaujolais

36^e Festival en Beaujolais, 1^{ère} Biennale

Interview d'Yves Pignard, Directeur du CCAB

Nelson Monfort, journaliste polyglotte, parrain du 36^e Festival en Beaujolais

Le monde s'invite au Festival

Une vingtaine de communes, une trentaine de rendez-vous

Les rendez-vous du festival

Avant-programme

Depuis 2004, des parrains prestigieux

Ils sont venus sur la scène mobile du Festival

Un événement organisé par le CCAB

Un concept original d'intercommunalité culturelle unique en France de par sa longévité, 40 années

Infos pratiques

Partenaires et soutiens

Contact et infos presse

Retrouvez toute l'activité du CCAB sur www.ccab.fr

36e Festival en Beaujolais, 1^{ère} Biennale

27 juin > 2 août 2017

Rendez-vous devenu biennal, le Festival en Beaujolais – Continents et Cultures, proposé dorénavant en alternance avec Festiplanètes, manifestation complémentaire consacrée aux Arts & Sciences, est resté à l'affût des nouvelles culturelles du monde, pour concocter une 36^e édition pleine de fraîcheur, d'artistes émergents à l'énergie communicative. Un voyage en 26 escales, de l'Afrique du Sud à l'Inde, mais aussi dans notre territoire, le Beaujolais.



La rose des vents pour emblème

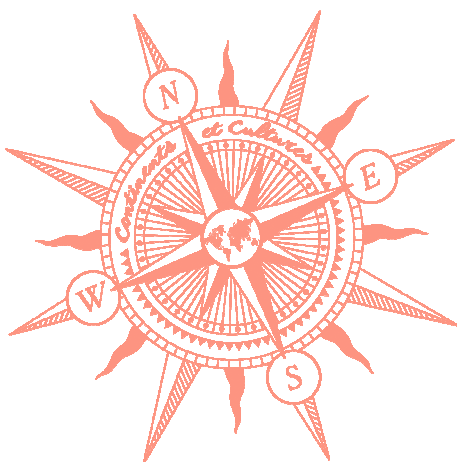
Pour ce parcours, une rose des vents peut être nécessaire ! Le Festival en Beaujolais a exploré toutes les directions possibles des cultures du monde : les régions septentrionales, les cultures latines ou africaines, des régions orientales plus éloignées encore... Il est prêt à vous guider dans cette diversité magnifique, avec toujours le désir de placer l'Homme au centre de tout.

Nelson Monfort, compagnon de route de cette 36^e édition

L'Homme, en premier lieu, c'est Nelson Monfort, parrain atypique du Festival 2017. Le journaliste polyglotte, aussi compétent dans le domaine de la musique que dans celui du sport, sait mieux que quiconque transmettre, toujours avec élégance et passion, la beauté du dépassement de soi, ou faire ressentir le talent, la conviction, la créativité de ceux qu'il interviewe aux quatre coins du monde. Il sera le maître de cérémonie d'une Nuit du Festival consacrée à Georges Brassens, revisité par le saxophoniste Fred Karato et la Cie Les Enjoliveurs.

S'appropriier les cultures d'hier, pour vivre et inventer celles de demain

Autre classique joyeusement réinventé : Ennio Morricone, à qui les Compagnies Lutherie Urbaine et Zic zazou rendront un hommage très personnel à base d'objets musicaux, lutherie inouïe et cinéma (spectacle Clap's).



Parce que l'avenir se construit mieux sur des racines solides, les jeunes créateurs n'hésitent pas s'approprier la culture de leurs ancêtres, pour transmettre aux plus jeunes 100 ans de jazz (Chut, Oscar !), marier beat box et tango (Mi corps a son), rock et musiques orientales (Le projet Schinéar), ou rajeunir la cumbia amazonica et colombienne (La Cumbia que te pario) dans une soirée Babel Dans' Muzik...

La rose des vents sert à trouver sa route selon le vent : le Festival en Beaujolais est comme un souffle sur l'été... Des visages de la poésie contemporaine, vivante, à la beauté de l'âme russe, en passant par les Dîners de l'Eté, c'est toujours de nourriture – pas uniquement spirituelle – et de plaisir qu'il est question !

Interview d'Yves Pignard,

Directeur du CCAB

Quelles sont les particularités de ce 36^e Festival en Beaujolais – Continents et Cultures ?

Yves Pignard : Comme pour les précédentes éditions, le Festival revendique l'ouverture au monde contre le repli sur soi, avec en filigrane l'importance de l'humain. Mais aussi la mise en valeur des richesses du territoire Beaujolais, de ses paysages, son patrimoine, son dynamisme économique et humain.

La grande nouveauté, c'est son changement de périodicité. Devenu biennal, le Festival a plus de temps pour se construire – 18 mois environ – pour trouver de nouvelles pistes. D'où une belle énergie renouvelée, une ouverture à la jeunesse. A l'instar de la soirée *Babel Dans'Musik*, qu'on a voulu comme une battle de talents émergents, avec l'espoir de toucher un autre public.

Nous avons voulu, pour cette 36^e édition, aller vers toujours plus de diversité : tous les continents sont représentés et le public pourra découvrir aussi bien du théâtre, de la musique, de la danse, de la poésie que des conférences.

Et ses moments forts ?

YP : D'abord, symboliquement, parce que le CCAB a toujours mis dans ses fondations l'éducation artistique dès le plus jeune âge, ce sera l'un des plus célèbres chœurs d'enfants de notre pays qui fera l'ouverture : le Chœur des Petits Chanteurs de Saint-Marc, avec un spectacle intitulé *Le grand voyage*

Outre la soirée *Babel Dans'Musik* dont nous avons déjà parlé, je citerai la pièce *Afrika Mandela*, importante parce qu'elle montre les deux visages de Mandela, le combattant et le sage, deux facettes indispensables pour se faire entendre et s'ouvrir aux autres. La pièce est une réalisation de la Compagnie Le Minotaure. Accompagner les créations a toujours été la philosophie du CCAB.

Il y a aussi les spectacles qui mettent à l'honneur des danses venus d'autres pays : le flamenco, le bollywood. Et puis le groupe Celenod, qui nous vient de Nouvelle-Calédonie, ou encore la pièce musicale *Comment Narvalo trompa le diable, et autres contes Tsiganes*, par la Compagnie de l'archet et soufflet. Histoire de sortir des clichés...

Comment se construit le Festival ?

YP : Il nous faut tenir compte des contraintes imposées par le fait que nous sommes une scène mobile. L'aménagement des lieux d'accueil, le budget, peuvent être des freins qu'il faut intégrer en adaptant au maximum le programme souhaité à la réalité du terrain.

Ce travail est facilité par les liens étroits que nous tissons tout au long de l'année avec les communes, les intercommunalités et les milieux économiques, sociaux et touristiques.

Il faut aussi trouver un équilibre avec l'offre culturelle qui se multiplie de manière trop importante à mon goût. Le public, parfois, ne sait plus où aller tant il y a de choix. Mais je le dis depuis 5 ans ! C'est pourquoi, en ce qui nous concerne, il y a peu de spectacles les week-ends. Eviter à tout prix la concurrence et permettre au tourisme culturel de se développer dans le cadre d'un aménagement du territoire réussi, c'est notre but. Ce n'est pas pour rien que le CCAB est ambassadeur de la marque TrèsBeaujolais.

Pour la programmation, nous essayons de trouver le meilleur cocktail entre tradition et nouveauté, en construisant des passerelles entre les deux, en donnant du sens pour aiguïser la curiosité et inciter à se déplacer. Pour cela nous travaillons avec des relais, des complices, tels que des organisateurs de tournées internationales ou les Services Culturels français à l'étranger qui nous font profiter de leurs découvertes.

Cette année 2017 est particulière : le CCAB a 40 ans et le Collectif des entreprises partenaires a 30 ans...

YP : Le Festival n'aurait pas de sens sans le travail au quotidien de sensibilisation du public à la culture. Le Festival, c'est un peu « la cerise sur le gâteau » de ce que nous construisons depuis 40 ans, pièce par pièce comme un puzzle ! Pièce de puzzle que nous avons d'ailleurs pris pour emblème de cette année anniversaire.

Grâce à ce travail, grâce à nos liens avec le territoire, le public nous fait confiance, vient parce que c'est le CCAB qui organise. Le CCAB est devenu un modèle pour d'autres initiatives, a laissé des traces sur d'autres projets. C'est tout cela que représente cet anniversaire !

Quant aux 30 ans du Collectif, il porte la marque d'Anny-Claude Paturel, décédée en ce début d'année. Sans elle, il n'aurait pas pu exister. Elle a su créer un projet qui dépasse la notion d'argent et apporte un plus aux entreprises tant au niveau humain que philosophique. C'est pourquoi d'ailleurs il s'agit d'un collectif et non d'un club : on s'y serre les coudes et s'y retrousse les manches sans distinctions de tailles ou de notoriété !

Comment voyez-vous l'avenir du CCAB ?

YP : Le CCAB qui a survécu à de nombreux coups de grains tout au long de son existence, a tout en main pour continuer. A condition de rester à l'écoute de tout ce qui fait vivre un territoire – sport, culture, social, tourisme, économie – et à condition que les partenaires institutionnels et privés continuent à soutenir cette organisation itinérante unique en France de par sa pérennité. Je suis convaincu que ce type de structure, mobile et souple, a de l'avenir. Alors en avant !

Nelson Monfort, journaliste polyglotte, parrain du 36^e Festival en Beaujolais



La culture comme le sport, à travers leur pratique, participent à l'épanouissement, l'enrichissement de chacun, à la rencontre avec l'autre. Certaines pratiques artistiques également, comme la danse, les arts circassiens, et quelquefois le théâtre, peuvent être abordés comme du sport au regard de la performance physique.

Yves Pignard, directeur du CCAB, souhaitait pour 2017 choisir un parrain qui incarne cette rencontre entre ces mondes si proches l'un de l'autre que sont le sport et la culture, mettant en avant avec un grand H, l'humain... Nelson Monfort, journaliste polyglotte, a répondu favorablement à sa demande. Le festival est heureux d'accueillir cette grande personnalité du monde médiatique qui sait mieux que quiconque transmettre, toujours avec élégance et passion, la beauté du dépassement de soi, ou faire ressentir le talent, la conviction, la créativité de ceux qu'il interviewe aux quatre coins du monde.

On connaît tous Nelson Monfort. Mais on sait moins qui est l'homme, né de père américain et de mère néerlandaise, à Boulogne-Billancourt.

Après des études de droits et de relations internationales à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris, il se destine à la finance, le temps d'un stage à San Francisco. Stage qui lui permet de devenir bilingue et de trouver sa voix : le journalisme.

A ses débuts, il passe par plusieurs titres, du magazine Historia au Progrès de Lyon, en passant par Le Figaro, et déjà Tennis Magazine et Montagne Magazine. Après un passage à Europe 1, il arrive sur France 3 où il présente Sports-Loisirs, en 1988 et 1989. La suite est connue : couverture des grandes compétitions d'athlétisme, des Jeux Olympiques... et de patinage artistique avec son acolyte Philippe Candeloro !

Passionné de musique classique, de jazz et de chansons françaises - il a présenté l'émission *Les Mélodies de Nelson* sur Radio Classique - on lui doit plusieurs ouvrages sur la chanson : une biographie de Jean Ferrat (avec Philippe Lorin) et *Le Roman de Charles Trenet* (Editions du Rocher).

Comédien à ses heures, fou de Brassens, il est le formidable maître de cérémonie du spectacle de Fred Karato et la Compagnie Les Enjoliveurs, *Brassens en fête*, donné dans le cadre du **Festival en Beaujolais, le dimanche 9 juillet à 21 heures, à la Salle des Fêtes de Limas.**

Personnalité attachante, joviale, profondément humaine, il est, en tant que parrain de la 36^e édition du Festival, l'homme de la situation !

Le monde s'invite au *Festival*

Espagne / Côte d'Ivoire / Sénégal / Antilles / Afrique du Sud / Argentine / Russie / Etats-Unis / France / Inde

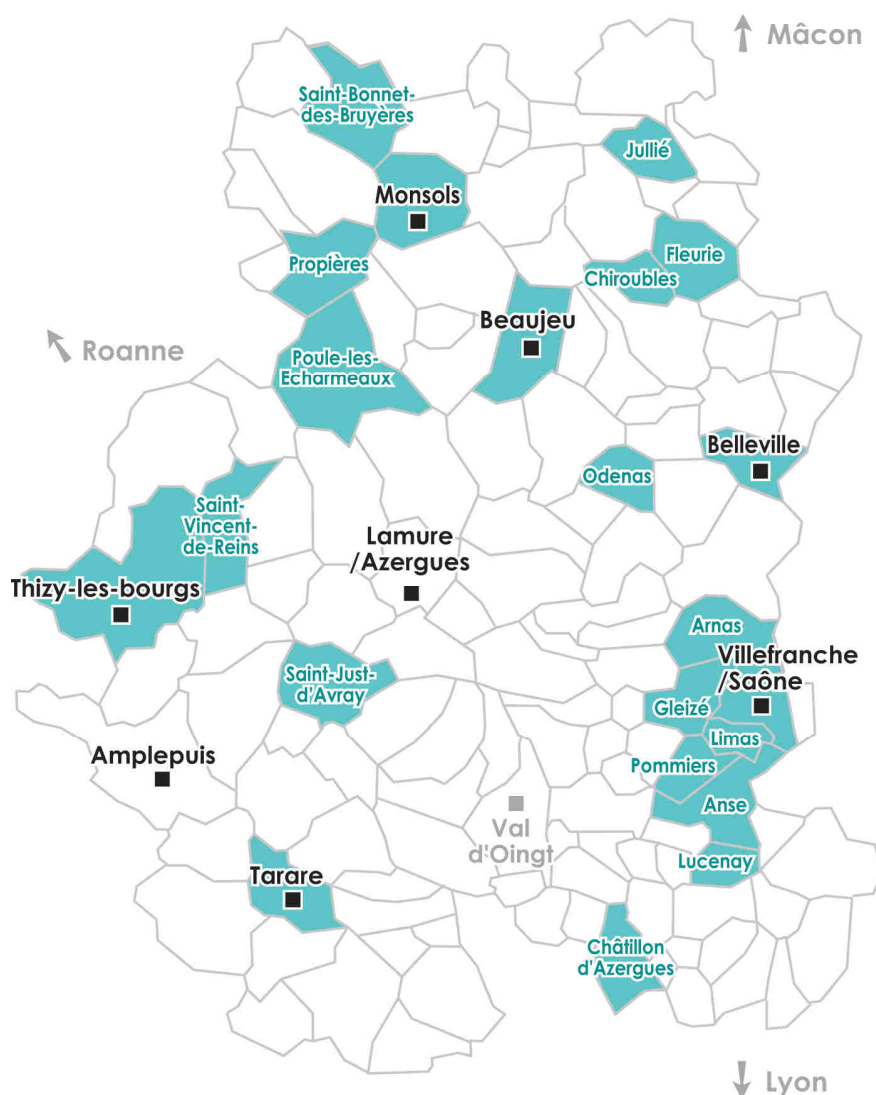
Par le biais de spectacles associant les disciplines artistiques suivantes :

Théâtre / Poésie / Littérature / Musique / Marionnettes / Cirque / Danse / Arts de la rue / Chant / Image...

Une vingtaine de communes, une trentaine de rendez-vous :

Du Beaujolais des vignes au Beaujolais des Sapins, des bords de Saône aux Pierres Dorées, 22 communes accueilleront cette année le Festival :

Anse, Arnas, Beaujeu, Belleville, Châtillon-d'Azergues, Chiroubles, Fleurie, Gleizé, Jullié, Limas, Lucenay, Monsols, Odenas, Pommiers, Poule-les-Écharmeaux, Propières, Saint-Bonnet-des-Bruyères, Saint-Just-d'Avray, Saint-Vincent-de-Reins, Tarare, Thizy-les-Bourgs, Villefranche/Saône.



Les Rendez-vous du Festival

LES NUITS

Moments forts du Festival, les nuits accueillent le public autour de spectacles aux thématiques diverses et font découvrir les infrastructures d'accueil des communes concernées (église, espaces événementiels, théâtres..).

PRIX DES PLACES ENTRE 15 ET 23 €

LES RENDEZ-VOUS CHAMPÊTRES

Gratuits, les rendez-vous champêtre se veulent conviviaux, festifs et intergénérationnels. Généralement joué sur les places des villages et villes du Beaujolais, les Rendez-vous champêtres sont des moments incontournables du Festival !

GRATUIT

LES VILLAGES RENCONTRES

Echanges, discussions, connaissances sont au rendez-vous des villages-rencontres du Festival.

GRATUIT

LES SCENES EXPRESSIONS

D'une durée plus courte que les Nuits, avec des scénographies plus légères, les Scènes Expressions sont des spectacles originaux et de grande qualité, avec toujours le souci de séduire tous les publics

PRIX DES PLACES ENTRE 5 ET 15 €

LES DINERS DE L'ETE

Gastronomie et culture : des dîners associés à des spectacles aux sonorités vagabondes... chez quelques-unes des bonnes tables du Beaujolais. Des moments de pur délice !

TARIF UNIQUE : 60 €

Les petits chanteurs de Saint-Marc Le grand voyage	Fleurie Eglise	Mardi 27 juin 21h
D'hier à aujourd'hui, Paroles d'Afrique Flopy et Thierno Diallo, Deux voix en résonance	Pommiers Salle des fêtes	Mercredi 28 juin 18h30
Epopée en Eaux vives Conférence-film par Philippe Prudent	Saint-Bonnet-des -Bruyères Salle des fêtes	Jeudi 29 juin 20h
Cadi Matos Chansons non périssables de la culture française	Châtillon d'Azergues Cour de l'école	Vendredi 30 juin 21h30
Mounam & The Cats Jazz, Soul, Blues et Gospel	Tarare Restaurant Jean Brouilly	Lundi 3 juillet 20h
Flamenco Pa Mi Grana Compagnie Flamenco Vivo - Luis de Carrasca	Anse Ansolia	Mardi 4 juillet 21h
Histoire du monde en 7 guitares Librement adapté du roman d'Erik Osenna et Thierry Arnoult	Poule-les-Echarmeaux Salle des Fêtes	Mercredi 5 juillet 18h30
Visages d'une poésie vivante Quels visages pour la poésie d'aujourd'hui ?	Anse Chapelle Saint-Cyprien, Médiathèque	Jeudi 6 juillet 18h30
Brassens en fête Nelson Monfort Fred Karato Cie Les Enjoliveurs	Limas Salle des fêtes	Dimanche 9 juillet 21h
Clap's Hommage à Ennio Moricone	Beaujeu Théâtre	Mardi 11 juillet 21h
Commandant Coustou Calypso et autres musiques des îles	Villefranche Le Faisan doré	Lundi 17 juillet 20h
Afrika Mandela Cie le Minotaure	Belleville Théâtre	Mercredi 19 juillet 20h
Afrika Mandela Cie le Minotaure	Thizy-les-Bourgs Salle des fêtes	Jeudi 20 juillet 20h
Babel Dance Musik Les nouvelles tendances des Musiques du Monde	Arnas Espace Grange du Moulin	Vendredi 21 juillet 20h
Chants de l'âme Russe Chœur de la Société Philharmonique de Saint-Pétersbourg	Monsols Eglise	Lundi 24 juillet 21h
Vous avez dit primitifs ? Musiques et instruments des premiers âges	Tarare Salle Triomphe	Mardi 25 juillet 10h30 -14h30 -18h30
Vous avez dit primitifs ? Musiques et instruments des premiers âges	Jullié Salle des fêtes	Vendredi 28 juillet 10h30 -14h30 - 18h30
Chut, Oscar ! Une histoire du jazz - Le Grolektif et Youz	Gleizé Théâtre	Mardi 25 juillet 20h
Chut, Oscar ! Une histoire du jazz - Le Grolektif et Youz	Saint-Vincent-de-Reins Salle des fêtes	Mercredi 26 juillet 20h
Regard-Swing Quintet Jazz Manouche	Chiroubles La terrasse du Beaujolais	Jeudi 27 juillet 20h
Celenod Musiciens de kaneka - Nouvelle-Calédonie	Odenas Place du village	Vendredi 28 juillet 18h30
Celenod Musiciens de kaneka - Nouvelle-Calédonie	Villefranche Place des arts	Samedi 29 juillet 17h
Celenod Musiciens de kaneka - Nouvelle-Calédonie	Lucenay Place du village	Dimanche 30 Juillet 18h30
Comment Narvalo trompa le Diable Cie de l'archet et soufflet	Propières Salle des fêtes	Lundi 31 juillet 20h
Bollywood en direct de Saint-Just Stage de danse Bollywood	Saint-Just-d'Avray Salle des fêtes	Mercredi 2 août De 15h30 à 18h
Sur les pas de la danse Bollywood Conférence-spectacle	Saint-Just-d'Avray Salle des fêtes	Mercredi 2 août 20h

AVANT-PROGRAMME

NUIT DU FESTIVAL

Mardi 27 juin 2017 - 21h - Eglise de Fleurie

Les Petits Chanteurs de Saint-Marc

Maitrise de la Basilique Notre-Dame de Fourvière

Présentent

Le grand voyage

1^{er} partie : Œuvres de Rutter, Fauré, Elgar, Von Herbeck, Strauss, Miles

2nde partie : Chants du monde en lien avec les pays visités par le chœur (Espagne, Russie, Chine, Corée, Mexique...)

Direction musicale : Nicolas Porte.

Ce célèbre chœur d'enfants (voix du film *Les Choristes*) est né fin des années 80. Il est le fruit d'un audacieux projet d'éducation artistique impulsé par le chef de chœur Nicolas Porte et de la direction du collège St Marc... Depuis 30 ans, ce chœur d'enfants propose aux élèves qui se sont succédés un parcours d'apprentissage musicale de haut niveau associé à leur parcours scolaire à l'instar des grandes maîtrises européennes (Angleterre, Allemagne, Autriche...).

Outre les nombreux concerts donnés en France, en particulier dans de prestigieux festivals (La Chaise-Dieu, Musique Baroque de Lyon, Ambronay, Les Éclectiques de Rocamadour...), le chœur se produit alors sur les plus grandes scènes internationales, de l'Espagne à la Russie et du Mexique à la Chine.

En 30 années, les Petits Chanteurs de Saint-Marc (les voix du célèbre film *Les Choristes* de Christophe Barratier) ont enregistré plus de 15 CD dont certains ont été récompensés par de prestigieuses distinctions. Plus de 2 millions d'albums et plus de 300 000 DVD ont été vendus dans le monde. Grâce à un travail de qualité et une motivation réelle de chaque enfant, considéré comme un véritable artiste au sein de l'ensemble, les Petits Chanteurs de Saint-Marc ne cessent d'étendre leur notoriété en France et à l'étranger.

Shangai - Octobre 2016



SCÈNE EXPRESSIONS

Mercredi 28 juin 2017 - 18h30 - Salle des fêtes - Pommiers

D'hier à aujourd'hui

Paroles d'Afrique

Deux voix en résonance



Flopy (Côte d'Ivoire)

Petite par la taille, grande par le talent... le conte lui colle à la peau. Florence Kouadio Affoué dite "Flopy" est une conteuse de charme : énergisante, captivante et envoûtante, l'écouter est un plaisir, la voir sur scène est un régal. Flopy voyage dans les imaginaires du temps et de l'espace. Sa belle diction donne aux mots une intense musicalité qui berce les maux de son auditoire. Egalement danseuse, cette frénésie du corps pendant la narration, ce regain de tonicité qui déchaîne et fait s'envoler tout artiste, habitent la conteuse à chacune de ses prestations.

Elève du célèbre Taxi Conteur (directeur artistique de la compagnie Naforo-Ba), Flopy invente des contes, mais son son travail est également nourri du riche patrimoine oral traditionnel.

Thierno Diallo (Sénégal)

Voici des contes et légendes d'une Afrique sage et malicieuse, où des animaux raisonnables défilent et se croisent pour dire aux hommes leurs quatre vérités. Où les crânes parlent, où les fous sont sages, où les plantes coopèrent... Thierno Diallo, d'origine sénégalaise, inscrit sa pratique de conteur dans la vie car il a la conviction que le conte crée des liens entre les gens.

SCÈNE EXPRESSIONS

Jeudi 29 juin 2017 - 20h - Salle des fêtes - Saint-Bonnet-des-Bruyères

Epopée en eaux vives

Conférence-film par Philippe Prudent

En partenariat avec Cap Monde

Production : Images Images et TV5 Monde



Brèves histoires d'eau de 10 régions du monde

La formation géologique de la croûte terrestre a créé différents milieux aquatiques, tous liés entre eux par le même cycle perpétuel de transformation de cette ressource élémentaire et vitale à la vie sur terre : l'eau. Philippe Prudent nous emmène dans une aventure unique à travers 10 régions du monde, à la rencontre de ceux qui cherchent comment gérer au mieux cette ressource pour satisfaire une population toujours plus nombreuse (France - Suisse - Congo - Cambodge - Philippines - Grèce - Québec - Bulgarie - Sénégal - Croatie).

ET AUSSI

Présentation de l'événement "Ça coule de source"

Pour finir cette soirée du Festival, le CCAB présentera au public le projet *Ça coule de source*, événement "aqua-culturel" en lien avec les habitants du Haut Beaujolais ; cet événement actuellement en cours de préparation, verra ses premières actions dès l'automne 2017. A Beaujeu, Jullié, Monsols, Poule - Les Echarmeaux, Propières et Saint-Bonnet-des-Bruyères.

L'écrivain ethnologue Jean-Yves Loude, artiste associé au projet, sera présent pour expliquer sa future résidence d'écriture itinérante en Haut Beaujolais, autour des hommes et de leur lien à l'eau.

RENDEZ-VOUS CHAMPÊTRE

Vendredi 30 juin 2017 - 21h30 - Cour de l'école - Châtillon d'Azergues

En clôture de l'événement « Rosé, Nuits d'Été »

Cadi Matos

Chansons non périssables

Dans un nouvel emballage musical

Issu de la culture de la chanson française

Avec Claude Lieggi, alias « Claudy » (voix et petites percussions), Nicolas Frache (guitares et voix)

Mise en scène : Yves Pignard



Ils sont deux sur scène avec leur caddie à faire les courses au rayon chansons. Rien que de la guitare et de la voix mais, en cherchant bien, on peut également y dénicher... un beau roman, un parapluie, de l'eau, du lait, de la fantaisie, de la joie peut-être et même la vie en rose... Sur divers rayonnages, ils y rencontrent une galerie de portraits : un cousin, une cousine, Martin, Margot, Bébert, Alphonse, un chef de chœur, le dentiste, un mauvais garçon...! Alors laissez-vous guider par ces deux complices, remplissez avec délectation votre esprit, de ces cabas de chansons qui ont pour auteurs Vian, Gainsbourg, Lemay, Brassens, Ferrer, Gotainer, Vartan, Lemarque, Fersen, Joyet et quelques autres...

DÎNER DE L'ÉTÉ

Lundi 3 juillet 2017 - 20h - Tarare - Restaurant Jean Brouilly

Mounam and the Cats

Originaire du Cameroun, Valérie Sandra Mandengue dite Sandra Mandengue ou Mounam ("mon enfant" en langue Douala), influencée par le makossa du pays, le soukous congolais, débute dans le chant en interprétant des reprises de musique afro-américaine (soul, funk, blues, jazz), reggae et même rock dans divers clubs. La diversité de son répertoire lui permet alors de développer un registre vocal large et varié sur les scènes internationales depuis 1991.

Après avoir parcouru de nombreuses scènes nationales et internationales avec différentes formations, Sandra MOUNAM revisite avec émerveillement les chansons qui ont pu être interprétées par Screamy Jay Hawkins, Mahalia Jackson, Nina Simone, Amy Winehouse, Marilyn Monroe, Billie Holiday... Elle s'exprime à présent sur un répertoire Jazz, Soul, Blues et Gospel issue principalement de la culture américaine. Les musiciens Yoan Azencot guitariste classique et jazz et Fred Brousse harmoniciste, guitariste et chanteur de Blues accompagnent désormais cette artiste à la voix chaude, puissante et enveloppante.



NUIT DU FESTIVAL

Mardi 4 juillet 2017 - 21h - Ansolia - Anse

Flamenco pa mi granà

Compagnie Flamenco Vivo - Luis de la Carrasca
Hommage aux plus célèbres artistes de Grenade,
une des terres du flamenco

Dans ce spectacle, **Luis de la Carrasca rend hommage aux plus célèbres artistes de Grenade, sa terre natale** : Manuel de Falla, Federico García Lorca, Mario Maya, Enrique Morente, ou encore la famille Habichuela.

La communion du chant, les mélodies subtiles et puissantes portées par la guitare et par le violon, les touches délicates ou dynamiques des percussions, l'harmonie et la beauté de la danse, tout cela reflète l'âme du flamenco : « Un cœur heureux malgré ses blessures ». Ce spectacle garde la trace de ses racines grenadines tout en explorant de nouvelles sonorités, de nouvelles couleurs et de nouveaux rythmes.



SCÈNE EXPRESSIONS

Mercredi 5 juillet 2017 - 18h30
Salle des fêtes - Poule - Les Echarmeaux

Histoire du monde

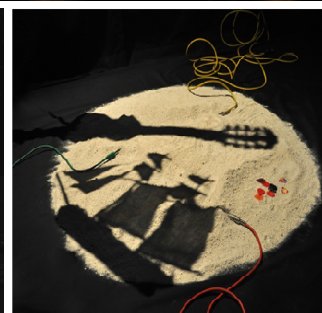
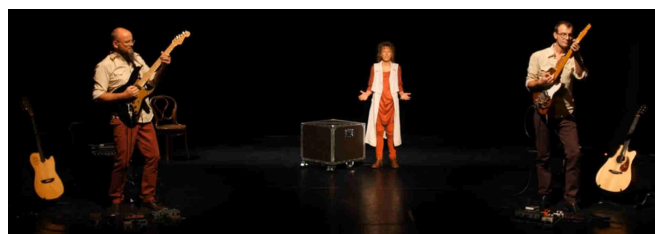
en neuf guitares

Spectacle librement adapté du roman
d'Erik Orsenna et Thierry Arnoult (Ed. Fayard)

Récit : Françoise Danjoux / Guitares : Nicolas Frache
& Kenny Bouillon / Regard extérieur : Claire Truche
Production : Compagnie Sac à son

C'est parce que Noé, jeune enfant, veut se débarrasser de la guitare que son oncle lui a léguée qu'il pousse la porte de la boutique du luthier. Il repartira pourtant avec l'instrument, et la rencontre de cet homme sera déterminante pour l'enfant.

De là commence une grande aventure, un voyage entre rêve et réalité, à travers les âges et les civilisations, à la découverte du monde de la guitare. Noé sera témoin ou acteur de grandes périodes musicales : assistant à la première leçon de guitare du roi Louis XIV, condor témoin de la naissance du Charango, guitare des esclaves résonnant des premières notes du blues, ou encore dans la peau de Jimi Hendrix à Woodstock ...



VILLAGE-RENCONTRE

Jeudi 6 juillet 2017 - 18h30 - Anse

Visages d'une poésie vivante

Acte I

Quels visages pour la poésie d'aujourd'hui ?

Présentation de l'exposition Visages d'une poésie vivante de Tanguy Guézo

Nous connaissons tous les célèbres portraits de Rimbaud, Hugo ou Baudelaire. Mais, dans l'imaginaire collectif, quel espace est accordé aux visages des poètes d'aujourd'hui ? N'y a-t-il pas une image figée dans le temps du poète - et plus largement de la poésie ?

Équipé de son appareil photo, **Tanguy Guézo** s'est lancé en 2016 dans un tour de France des poètes vivants. De la Savoie à la Bretagne, il a rencontré et photographié une vingtaine de poètes homme ou femme, jeune ou moins jeune, à la ville ou au calme, des poètes français de toutes les origines.

Témoignage d'une belle et d'une réelle diversité, ces 22 visages capturés, accompagnés de leur écriture, sont à découvrir sur des étendards en toile, suspendus sur des murs pour habiller les lieux de regards et de poésie.



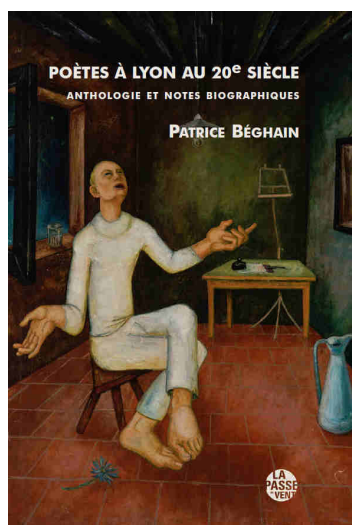
Acte II

Poètes à Lyon au 20^e siècle, anthologie et notes biographiques

Présentation du livre de Patrice Béghain - Editions La Passe du Vent

Les trente-neuf poètes présents dans cette anthologie ont en commun d'avoir, à un moment ou l'autre de leur vie, vécu et écrit à Lyon au cours du XX^e siècle. Pour autant, ce concert n'est pas monotone. Ce sont avant tout des vies et des œuvres qui sont ici présentées, dans l'ordre de la chronologie et dans le désordre des rencontres et des amitiés.

En partenariat avec l'Espace Pandora, les éditions de la Passe du Vent et la Médiathèque de Anse



**Exposition présentée du 7 au 16 juillet 2017
du jeudi au dimanche, 15h à 19h**

Médiathèque et Chapelle Saint-Cyprien - Anse

NUIT DU FESTIVAL

Dimanche 9 juillet 2017 - 21h - Salle des Fêtes - Limas

Brassens en fête

Nelson Monfort, Maître de cérémonie
Fred Karato, saxo soliste guest
et les musiciens de la Cie Les Enjolveurs

Dans un voyage musical jazz, swing, salsa, pop rythmé par le saxophoniste Fred Karato et les musiciens de la Compagnie Les Enjolveurs, les copains fêtent Georges Brassens, dans un voyage musical original et réjouissant. Nelson Monfort, en maître de cérémonie, sera le fil conducteur de la soirée et nous racontera Brassens à travers des anecdotes et des vidéos inédites du grand Georges.

Ce spectacle met à l'honneur Brassens le musicien, le grand mélodiste et l'amoureux de jazz, qui était sa musique préférée. Venez découvrir *Les copains d'abord* version salsa, *Le gorille* en merengué, ou encore *La jolie fleur* version jazz, et beaucoup d'autres surprises... Un spectacle-hommage joyeux et émouvant, en toute simplicité.



NUIT DU FESTIVAL

Mardi 11 juillet 2017 - 21h - Théâtre - Beaujeu

Clap's

Hommage à Ennio Morricone

Théâtre d'objets musicaux, lutherie inouïe et cinéma

Direction artistique : Jean-François Hoël - Coproduction Lutherie Urbaine / Zic Zazou

Lutherie urbaine et Zic zazou ont en commun leur goût pour le bricolage et la construction d'instruments de musique à partir de matériaux de récupération.

Pour Clap's !, ils jouent leurs propres compositions ou revisitent les partitions du grand Ennio Morricone avec leurs instruments bien à eux : claviers de fers à cheval, bar sonore, batterie tonneaux, scies musicales ou encore marteaux !

Sur scène, les artistes mélangent les registres et explorent les frontières entre musique, bruitage et vidéo, cette zone où, au cinéma, images et sons se rencontrent, fusionnent et parfois, créent une empreinte indélébile dans la mémoire.

Ce concert est un hommage à l'univers baroque de ces films qui nous ont tant marqués : les westerns spaghetti bien sûr, mais aussi la science-fiction, les films noirs, les films qui font peur...



DÎNER DE L'ÉTÉ

Lundi 17 juillet 2017 - 20h - Villefranche - Le Faisan Doré

Calypso et autres musiques des îles

Commandant Coustou

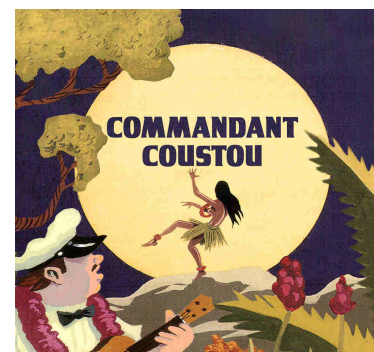
Avec Pierre Lamotte - Chant, violon / Arnaud Fila - Chant, clarinette, trompette, ukulele / Vincent Levesque - Chœurs, contrebasse / Paul Wiel - Chœurs, guitares / Paul Berard - Chœurs, percussions

Né d'influences africaines et européennes aux Antilles, le calypso des années 1940-60 de Trinidad conjugue des origines à la fois festives, clandestines et contestataires.

Fidèles à l'esprit frondeur et trivial de ces enregistrements d'époque, Commandant Coustou s'amarré à mi-chemin entre les chants de marins et les chœurs traditionnels caribéens.

L'incroyable foisonnement des musiques afro-caribéennes nourrit cet équipage qui met aussi les voiles vers les rythmes cubains, la biguine martiniquaise ou les chansons haïtiennes. Commandant Coustou propose donc une relecture de ce répertoire peu connu au swing pourtant imparable.

Commandant Coustou fait partie de la Sélection régionale du CMTRA (Centre de Musiques Traditionnelles en Rhône-Alpes)



SCÈNE EXPRESSIONS

Mercredi 19 juillet 2017 - 20h - Théâtre - Belleville

Judi 20 juillet 2017 - 20h - Salle des Fêtes - Thizy-les-Bourgs

En collaboration avec la COR

Afrika Mandela

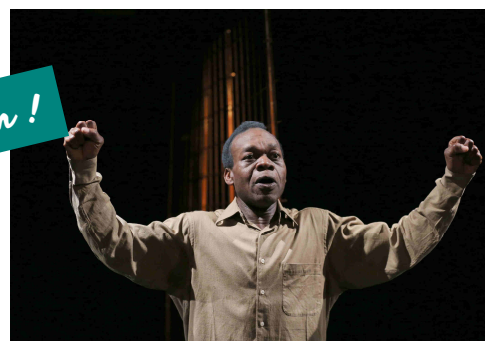
Théâtre - Par la Compagnie Le Minotaure

Texte de Jean-Jacques Abel Greneau / Mise en scène de Katy Grandi

Je suis le capitaine de mon âme, je suis le maître de mon destin. Je viens d'une Afrika arc-en-ciel porteuse d'espoir et de réconciliation entre les peuples. C'est un si long chemin que celui de la liberté ». Nelson Mandela

Afrika Mandela rend hommage à Nelson Mandela, Prix Nobel de la paix, symbole de la résistance, prisonnier le plus célèbre de l'Histoire, premier président élu démocratiquement en Afrique du Sud. Pour répondre aux questions d'une journaliste, Nelson Mandela puise dans sa propre mémoire. Son enfance, ses combats, son emprisonnement... Ses gardiens ne savaient pas qu'en l'enterrant vivant, ils enterraient aussi la graine de la liberté qui était en lui. Par le dialogue, la non violence, l'héritage de la tradition Xhosa, Nelson Mandela a sonné d'un uppercut magistral le torse adipeux de son "sparring-partner", l'apartheid. Pièce à trois personnages assortie d'un quatrième : un homme porteur de la mémoire de Mandela, une femme reporter journaliste, un homme blanc nommé Pieter Botha. Le quatrième personnage étant une "Afrika" nimbée d'un arc-en-ciel d'espoir tourné résolument vers le futur.

Création !



SCÈNE EXPRESSIONS

Vendredi 21 juillet 2017 - 20h - Espace Grange du Moulin - Arnas

Les nouvelles tendances des musiques du monde

Babel Dans' Musik

3 groupes émergents, 3 scènes et une piste de danse...

MI CORPS A SON - Human Beat Box - Tango fusion

La rencontre improbable de trois musiciens issus d'horizons musicaux éloignés... Un voyage entre tradition et modernité. Le mélange du tango argentin et de la culture urbaine hip-hop. A danser, à écouter et à découvrir avec Esteban Sanchez (Bandonéon), Anthony Planche (Basse électrique) et Bromux (Human Beat Box).



LE PROJET SCHINEAR

Selon les textes sacrés, Schinéar était le lieu où fut construit la Tour de Babel. Le lieu, le moment où tout était encore mélangé. Le Projet Schinéar propose une musique du monde radicalement contemporaine et pêchue où se mêlent Balkans, Moyen-Orient, Asie et énergie rock. Porté par Li'ang Zhao, artiste chinois virtuose du Erhu, violon traditionnel de son pays, Maxime Vidal, guitariste/percussionniste à la voix infra-basse et Denis Spriet, accordéoniste-compositeur, le Projet Schinéar est un bouillonnement d'expérimentation et de création autour des musiques traditionnelles du monde avec l'envie de créer pendant un concert, un territoire en live... le Schinéar. Une déferlante de rencontres musicales.

Le Projet Schinéar fait partie de la Sélection régionale du CMTRA (Centre de Musiques Traditionnelles en Rhône-Alpes)



LA CUMBIA QUE TE PARIO

Fondé en janvier 2016 après la rencontre étonnante de huit musiciens chiliens, argentins et français, le groupe reprend des classiques de la Cumbia amazonica et colombienne, des standards du son cubain, de la salsa ou du latin jazz. Il propose également dans son spectacle à l'énergie contagieuse ses propres compositions, dans lesquelles se retrouvent les influences et les styles de chacun aux sons des flûtes, claviers, guitares, percussions et voix. Venez danser, vous déhancher, chanter aux rythmes fusionnels de la salsa et de la cumbia !



NUIT DU FESTIVAL

Lundi 24 juillet 2017 - 21h - Eglise - Monsols

Chants de l'âme russe

Chœur de la Société Philharmonique de Saint-Petersbourg

Direction : Yulia Khutoretskaya

Un chœur de renommée mondiale

Lauréat de nombreux concours internationaux, le Chœur de la Société Philharmonique de Saint-Petersbourg a été créé en 1992 par Yulia Khutoretskaya et réunit des étudiants et diplômés de toutes les grandes écoles musicales de Saint-Petersbourg. Parallèlement à ses activités en Russie, le chœur a effectué de nombreuses tournées en Lettonie, Allemagne, France, Suisse, Espagne, aux Etats-Unis et au Japon.

Merveilleux dans ses nuances, magnifique dans sa qualité, la puissante unité et la pureté des voix du chœur envoûtent ses spectateurs ; une musicalité authentique et une grande virtuosité !

Dans leur programme *Chants de l'Âme Russe*, le chœur présente les chants orthodoxes de différentes époques qui côtoient les chants traditionnels du Mariage Russe. Deux expressions de ce qui constitue "l'âme russe" se succèdent, mises en espace avec originalité et poésie par leur directrice musicale.



SCÈNE EXPRESSIONS

Mardi 25 juillet 2017 - 10h30 - 14h30 - 18h30 - Salle Triomphe - Tarare

En collaboration avec la COR

Vendredi 28 juillet 2017 - 10h30 - 14h30 - 18h30 - Salle des fêtes - Jullié

Exposition-spectacle

Vous avez dit primitifs ?

Musiques et instruments des premiers âges

Compagnie Musique, Plurielles - Guy Thévenon

Sons, rythmes et harmonies ont toujours environné et fasciné l'homme. Ce langage est donc présent dans la vie des premiers humains : sons et musiques sacrés, sons rituels, sons thérapeutiques, sons utilitaires,... ou simplement pour le plaisir !

Après 30 années de voyage au contact des tribus du monde entier, Guy Thévenon nous emmène dans sa "planète sonore". Musicien averti, passionné d'ethno-musicologie et entouré de sa collection de plus de 400 instruments, il nous raconte le parcours ancestral de l'homme : de la découverte de la matière sonore originelle à la création des premiers instruments. Il nous offre ainsi un authentique voyage initiatique, riche en émotions et plein de sensibilité.

Ouvrez les oreilles et laissez-vous porter par la magie du son : de l'eau, de la terre, des pierres, des os et du bois s'élève un curieux chant qui nous atteint au plus profond de nous-mêmes...



SCÈNE EXPRESSIONS

Mardi 25 juillet 2017 - 20h - Théâtre - Gleizé

Mercredi 26 juillet 2017 - 20h - Salle des fêtes - Saint-Vincent-de-Reins

En collaboration avec la COR

1917-2017 : Il y a 100 ans le jazz arrivait en France

Chut, Oscar !

Une histoire du jazz...

Par le Grolektif et Youz

Avec Fred Gardette (saxophones, trombone, voix), Pascal Mériot (guitares, banjo), Franck Detraz (contrebasse, basse, sousaphone) et Erwan Bonin (batterie, washboard)

Un quartet de jazz sur fond de vidéo interactive nous conte l'épopée du jazz en lien avec les mouvements socio-économiques de 1920 à nos jours. Comme tous les jours Mamajazz fait la sieste, quand soudain, elle est réveillée en fanfare !

"- Une fanfare dans ma rue ? Chut Oscar !"

De souvenirs en souvenirs, elle nous entraîne dans sa folle histoire du jazz.

Il faut dire qu'elle a connu Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Miles Davis...

qu'elle a voyagé de la Nouvelle-Orléans à New York, en passant par le Chicago d'Al Capone.

"- ... et le jazz au Brésil, et le jazz en France... Chut Oscar !"

Oscar le perroquet, compagnon effronté et facétieux de Mamajazz, ne peut s'empêcher de mettre son grain de sel et de pimenter ses propos.



DÎNER DE L'ÉTÉ

Judi 27 juillet 2017 - 20h - Chiroubles - La Terrasses du Beaujolais

Regard Swing Quintet

Jazz Manouche

Avec Jérôme Lac - guitare rythmique / Simon Rochetain - guitare soliste / Anouck Morel - violon / Ali Dellaoui - saxophone / Yannick Prudent - contrebasse

Quintet jazz, Regard Swing offre un voyage dans l'univers du jazz manouche. Vifs et généreux, les deux guitaristes, le contrebassiste, le saxophoniste et la violoniste investissent et revisitent le répertoire de Django Reinhardt, Stéphane Grappelli en passant par Biréli Lagrène et bien d'autres encore. Ils s'amuse dans les phrasés aérés aux rythmes et mélodies grisantes. Le quintet Ligérien " Ludique" porte un autre regard sur scène, s'amuse avec le public et la magie du Swing opère dès les premières mesures.



RENDEZ-VOUS CHAMPÊTRE

Vendredi 28 juillet 2017 - 18h30 - Place du village - Odenas
Samedi 29 juillet 2017 - 17h - Place des arts - Villefranche
En collaboration avec la Mairie de Villefranche
Dimanche 30 juillet 2017 - 18h30 - Place du Village - Lucenay

Celenod

Musiciens de kaneka - Nouvelle-Calédonie

Celenod est l'un des groupes incontournables de l'actualité musicale calédonienne et propose un kaneka tout à fait singulier, guidé par Moïse Wadra, l'un des fondateurs du genre et actuellement mentor du groupe. Venant tout droit de Nouvelle-Calédonie, ces musiciens de talent nous envoient de leurs rythmes qui mêlent des sons traditionnels et contemporains. Entre reggae et zouk, les mélodies métissées de Celenod, accompagnées par le bambou et la guitare traditionnelle, nous invitent à entrer dans la chaleur des danses mélanésiennes.

Leurs voix puissantes nous transportent sur leur île Nengone (Maré), l'une des trois Îles Loyauté. Celenod signifie en Nengone (langue parlée de l'île) Mer (Célé) et Terre (Nod), liant ainsi dans leurs chants et musiques, les clans de la mer et ceux de la terre. Sur scène, les musiciens offrent une prestation rare. Magnifiquement costumés de plumes, de colliers de raphias et de manous (tissu océanien), ils mêlent musique kaneka et danses traditionnelles.



SCÈNE EXPRESSIONS

Lundi 31 juillet 2017 - 20h - Salle des fêtes - Propières

Comment Narvalo trompa le diable

Et autres contes Tsiganes

Théâtre musical - Cie de l'archet et soufflet

Le spectacle *Comment Narvalo trompa le diable* mêle habilement oralité et musiques traditionnelles tziganes de Roumanie, Bulgarie et Turquie avec des instruments plus orientaux tels que daf iranien ou karkabous marocains... Laissez-vous porter au gré des contes dans l'univers magique de la culture tzigane : de ses origines géographiques et philosophiques à son attachement pour le violon, le spectacle enchaîne tour à tour scènes poétiques et humoristiques, théâtre d'ombres et musiques jouées en live par deux comédiens espiègles et malicieux. Dans les nombreuses rubriques de presse qui ont parlé de ce spectacle depuis sa création, Téléràma a décerné les 3T en écrivant « ON AIME PASSIONNEMENT ».



VILLAGE-RENCONTRE

Mercredi 2 août 2017 - 15h30 à 18h

Saint-Just-d'Avray - Salle des fêtes

En collaboration avec la COR

Bollywood en direct de Saint-Just

Stage de danse Bollywood

Avec Marie Devès-Aveilla, danseuse

Marie Devès-Aveilla débute la danse orientale en 2004 avec Yasmina Meddahi en Ardèche. En 2005 et 2006, elle entreprend une formation professionnelle à Paris au sein de l'école L'Autre Danse. Elle y apprend les fondamentaux de la danse Égyptienne avec Saâdia Souyah et suit les cours de danse contemporaine, de rythme et d'anthropologie.

Par la suite, de nombreux stages lui permettent de poursuivre sa formation, notamment auprès d'El-Hadi Cherifa, Saâdia Souyah, May Kazan... En 2009 et 2010, elle part en Inde à Pondichéry pour se former à la danse Bollywood. Un véritable voyage initiatique où elle rencontre de nombreux professeurs de Bollywood ainsi que de Bharata natyam et de Kathak.

Elle partage depuis, son envie à faire découvrir cet art vif et coloré à des stagiaires intéressés par cette forme d'expression.



SCÈNE EXPRESSIONS

Mercredi 2 août 2017 - 20h

Saint-Just-D'Avray - Salle des fêtes

En collaboration avec la COR

Sur les pas de la danse Bollywood

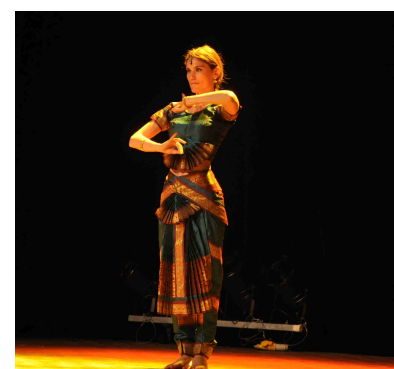
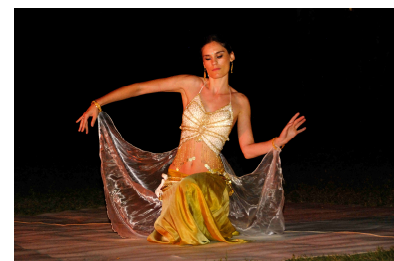
Conférence-spectacle sur l'histoire du Bollywood

Avec Cyril Devès, Docteur en Histoire de l'Art
et Marie Devès-Aveilla, danseuse

La danse Bollywood est une danse joyeuse, enlevée et colorée dont la richesse des origines offre une grande liberté créative. Mélange de modernisme et de traditionnel, rythmée et virevoltante, elle s'impose aujourd'hui comme une signature de la société indienne.

Cette conférence-spectacle sera agrémentée de passages dansés, et d'images mettant en exergue cette technique chorégraphique, l'enjeu étant d'éclairer, au-delà des mots, un rapport au corps, à la culture et à la gestuelle Bollywood.

Et pour finir la soirée, les personnes ayant assisté au stage présenteront la chorégraphie travaillée en amont.



Très culture, très proche de vous

trèsBeaujolois

Depuis, 2004, des *parvains prestigieux*

- 2004 **Didier LOCKWOOD**, compositeur et musicien
- 2005 **Jean-Yves LOUDE**, écrivain ethnologue
- 2006 **Marie-Christine BARRAULT**, comédienne
- 2007 **Christian ESCOUDE**, musicien du jazz manouche
et **Dimitri NAÏDITCH**, pianiste globe-trotter
- 2008 **Jean-François BALMER**, comédien
- 2009 **Guy DARMET**, directeur de la Maison de la Danse et de la Biennale de Lyon
- 2010 **Frédéric LODEON**, musicien, chef d'orchestre, homme de radio
- 2011 **Francis HUSTER**, acteur, metteur en scène, réalisateur, scénariste
- 2012 **Jacques WEBER**, acteur, metteur en scène, réalisateur, scénariste
- 2013 **Bernard PIVOT**, journaliste, chroniqueur littéraire et animateur d'émissions TV
- 2014 **Patrick POIVRE D'ARVOR**, journaliste, écrivain, metteur en scène, animateur
d'émissions télévisées,
- 2015 **Philippe TORRETON**, comédien et écrivain,
Rhoda SCOTT, chanteuse de jazz, organiste,
et **Emmanuel Pi DJOB**, chanteur, compositeur, directeur de chœur,
- 2017 **Nelson MONFORT**, journaliste polyglotte

Ils sont venus sur la scène mobile du Festival

Jean-François Balmer, Florin Niculescu, Francis Huster, Dee Dee Bridgewater, Richard Galliano, Didier Lockwood, Michel Petrucciani, Christian Escoudé, Ballet traditionnel national du Guatemala, Richard Bohringer, Michel Boujenah, Marie-Christine Barrault, Le Chœur et Solistes d'Emelthée, Michel Legrand, Troupe Nationale du Rwanda, Claude Bolling, Mark Foster, David Reinhardt, Marcel Azzola, Urs Karpatz, Craig Adams & The Voices of New Orleans, Gilles Rode et la Cie Transexpress, Augustin Dumay, François René Duchable, Julia Migenes, Jean-Philippe Collard, André Ceccarelli, Frédéric Lodéon, Jean-Marie Pelt, Chœurs et danses de la Marine de Russie, Francis Hallé, Les Charentaises de Luxe, Cirque National de Corée du Nord, Jacques Weber, Troupe Acrobatique de Taiwan, Orchestre national tzigane hongrois Rajko, Le Trio Chemirani – percussions persanes, Ballet traditionnel Amankay du Pérou, Kayo Fujino du Japon, Patrick Poivre d'Arvor, et bien d'autres...

Un événement organisé par le CCAB

Centre Culturel Associatif Beaujolais

Un concept original d'intercommunalité culturelle

Depuis 1977, le CCAB - Centre Culturel Associatif Beaujolais propose de nombreux rendez-vous artistiques à toutes les générations du Beaujolais, tout au long de l'année. Ces rendez-vous ont lieu sur les communes adhérentes au CCAB et les communautés de communes partenaires, et sont bâtis en concertation avec les élus du territoire.

Ces communes bénéficient ainsi d'événements culturels sur mesure préparés par le CCAB, dans le souci d'une intercommunalité culturelle ingénieuse et créative prenant en compte tous les âges de la vie.

Hier, aujourd'hui demain... Aller où vivent les gens au quotidien

Nouveau territoire d'action, nouveaux projets, nouvelle étape !

Depuis le 1^{er} janvier 2015, 16 communes du Beaujolais ont fait le choix d'adhérer au CCAB :

Anse	Châtillon d'Azergues	Limas	Pommiers
Arnas	Fleurie	Lucenay	Poule - Les Echarmeaux
Beaujeu	Gleizé	Monsols	Propières
Belleville	Jullié	Odenas	Saint-Bonnet-des-Bruyères

Ainsi, du Beaujolais des sapins au Beaujolais des vignes, des bords de Saône aux Pierres Dorées, le CCAB agit au plus près des habitants, dans les salles des fêtes ou de sport, théâtres, établissements scolaires, caveaux, cafés, médiathèques, places publiques, bâti industriel ou patrimonial...

Le CCAB travaille également avec des intercommunalités partenaires, à ce jour avec la Communauté d'Agglomération de l'Ouest Rhodanien (COR) et l'Agglomération Villefranche Beaujolais Saône, autour de projets artistiques forts pour leur bassin de vie.

Régulièrement, le territoire d'action du CCAB évolue et prend de l'importance. En 2017, il fête son 40^{ème} anniversaire et confirme son statut de *scène mobile itinérante* unique en France de par sa longévité.

Centre Culturel Associatif Beaujolais – Association loi 1901

Chantal Bertrand

Présidente

Yves Pignard

Directeur

Infos pratiques

Partenaires et soutiens

Le Festival en Beaujolais est un événement conçu par le Centre Culturel Associatif Beaujolais, organisé autour de :

16 communes adhérentes

Anse, Arnas, Beaujeu, Belleville, Châtillon d'Azergues, Fleurie, Gleizé, Jullié, Limas, Lucenay, Monsols, Odenas, Pommiers, Poule – Les Écharmeaux, Propières et Saint-Bonnet-des-Bruyères

1 intercommunalité et 1 commune, partenaires du Festival en Beaujolais

Communauté d'Agglomération de l'Ouest Rhodanien – COR
Ville de Villefranche/Saône

1 Collectif d'Entreprises Partenaires

Avec le soutien du Département du Rhône, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes et du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes).



Contact et infos presse

Emmanuelle Blanchet

04 74 68 89 38 - communication@ccab.fr

Sur simple demande :

Dossiers de présentation de chaque rendez-vous
Envoi de visuels
Organisation d'interviews...

Conférence de presse Festival en Beaujolais 2017

Judi 6 avril à 8 h 45 à Villefranche/Saône

Au Bar de l'Hôtel Mercure Ici & Là, 384 boulevard Louis Blanc

Retrouvez toute l'activité du CCAB sur :

www.ccab.fr